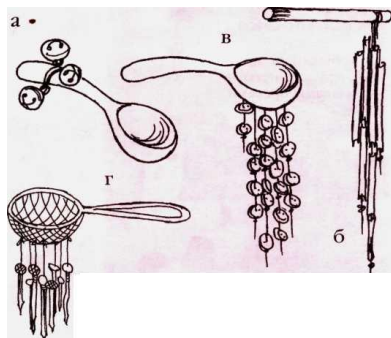


В современной музыкальной методике исследование звука и познание детьми мира через звук получают всё большее развитие. Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскрёбывания, потряхивания предмета, постукивания по нему одним пальцем, всеми, ладошкой, различение звуков, любование ими - всё это необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Общение детей с примарными инструментами, несомненно развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Как играть? Прежде попробуйте сами поискать звук и способ извлечения. Учить способности удивляться можно тогда, когда поймашь себя на изумлении.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструмента, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Лёгкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций, являются основными факторами педагогического успеха в работе с детьми.

Треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы и тонблоку, гуиро и маракасы, ручные барабаны и боню, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности, имеющие в изобилии у каждого народа - это самые древние инструменты, пришедшие к нам из глубины веков.

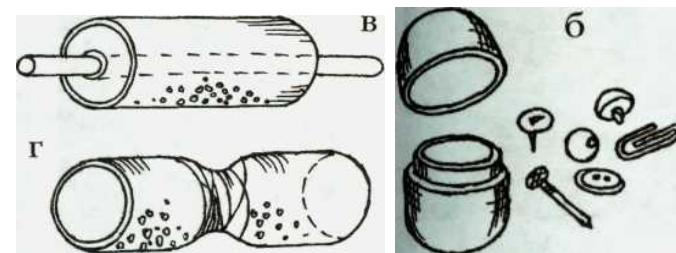
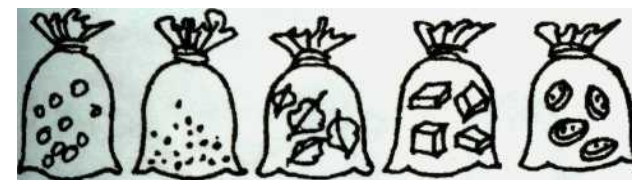


Дополняют этот ансамбль ксилофоны и металлофоны. Обычно их называют «орфовскими» инструментами: идея их создания и использования в детском музицировании принадлежит Карлу Орфу. Орфовские инструменты являются скорее аккомпанирующими, чем мелодическими. Они чудесно дополняют негромкое детское пение.



Техническая лёгкость игры на шумовых инструментах и орфовских инструментах, их способность тот час же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через неё - к простейшей импровизации. Таким образом, орфовские и шумовые инструменты позволяют всем детям, не зависимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребёнку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль.

Обязательным является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов. Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствии настоящих инструментов. Идея, использовать в работе с детьми самодельные инструменты и конструировать их вместе с детьми, проста и мудра: детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками, в прямом и высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки.



Заполненные мелкими предметами из различных по качеству материалов, крупой, семенами, песком и т.д. полотняные мешочки (а), коробочки от киндер-сюрприза (б), картонные трубки или банки из-под чипсов (в), железные банки из-под Кока-колы, скрепленные скотчем (г)



Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, бумага, связки ключей, мешочки с чем-нибудь, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки, доставляют детям наслаждение, и они готовы *упиваться* ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они *самостоятельно* могут извлечь звуки. Цель этой инструментальной игры - импровизационное звукоподражание.

В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией, и желанием изобретать. Для изготовления самодельных инструментов подойдёт всё, что угодно:

- ❖ бумага (целлофан, пергамент, газета и пр.);
- ❖ деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной длины, брусочки;
- ❖ коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, шоколадных яиц, ячейки);
- ❖ мех, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;
- ❖ природные материалы: жёлуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки от них, крупа, камешки, ракушки;
- ❖ кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.);
- ❖ металлические банки разных размеров;
- ❖ пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчёски. И многое другое, из чего можно извлечь звуки!

Познание - мира через звук, когда вокруг тебя музыка и когда ты сам творишь музыку - что может быть увлекательнее и прекраснее!

Самодельные природные инструменты

КОНСУЛЬТАЦИЯ

