

*Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в неё*

*Д.Б.Кабалевский*

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Чем раньше ребёнок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем более успешным будет и становится его развитие.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребёнка роль первоначальной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте.

Учиться слышать музыку дети должны в любом виде музыкальной деятельности: и во время пения, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и прислушиваясь к характеру её звучания во время движения. Но самой активной, пробуждающей мысли и чувства формой общения ребёнка с музыкой являются моменты, когда он выступает в роли слушателя. Именно в эти минуты от него требуется наибольшее внимание, сосредоточенность и напряжение душевных сил. Взрослому необходимо использовать любую возможность для того, чтобы формировать у ребёнка музыкальный вкус, умение сравнивать, сопоставлять, различать и узнавать прослушанное.

## Советы для родителей:

- Не следует слушать, особенно на первых порах, крупные музыкальные произведения. Пока не дисциплинировано внимание и не выработан навык «слежения слухом» за звуками, лучше выбирать короткие произведения.

- Для слушания необходимо выбирать сочинения и вокальной и инструментальной музыки. Следует помнить, что вокальные произведения, в которых текст помогает понять содержание, и произведения программной инструментальной музыки с определённым сюжетом, выраженном в названии сочинения, для восприятия легче. И начинать приобретать опыт по слушанию лучше с них.
- Во время звучания необходимо внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого конца, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду.
- После прослушивания хорошо поделиться испытанными чувствами и настроениями.
- Время от времени следует обязательно возвращаться к прослушиванию знакомых произведений, чтобы научиться легко и быстро узнавать их, представляя их звучание мысленно.
- В некоторых случаях можно подобрать к услышанному подходящую по настроению иллюстрацию или нарисовать свою «музыкальную» картинку. Разбудить фантазию и воображение помогут и строчки литературных, особенно поэтических произведений. Размышления над тем, почему именно эти, а не другие строки, так созвучны музыкальным, так же помогут услышать больше.
- Некоторые музыкальные сочинения имеют одни и те же названия, но по своему настроению, чувствам бывают совершенно не похожи. В такие произведения следует особенно вслушиваться, запоминать их и отличать для себя эту несхожесть.

Слушание музыки, как один из видов музыкальной деятельности тесно связано с ритмикой, пением, музицированием на детских музыкальных инструментах. Связующим элементом является осмысление детьми средств музыкальной выразительности (мелодии, метроритма, динамики, темпа, тембра).

При обсуждении характера музыки целесообразно предлагать детям на выбор несколько либо контрастных, либо в пределах одного настроения эпитетов. Это приём активизирует эмоционально-образное восприятие ребёнка и расширяет его речевые возможности.

Для того чтобы более сложная для восприятия инструментальная музыка активизировала слуховое внимание ребёнка и не воспринималась пассивно, взрослый должен обдумать беседу по её содержанию и составить ряд вопросов, требующих внимательного вслушивания. В первую очередь определите образное содержание: «Какое настроение у героя или героев этой пьесы?» Или: «какое настроение выражает музыка этого произведения?» Одновременно надо знакомить маленького слушателя с приёмами звукоизобразительности, звукоподражания. Ещё важно научить его слушать в музыке речевую интонацию, обращая внимание на её разнообразие, на различную манеру героев «говорить», выражать себя.

Важно обратить внимание на различную манеру героев двигаться, ходить.

Всё это с помощью взрослого дети должны услышать сами. Толкование обрванной сущности музыки может, разумеется, варьироваться.

# Как и какую музыку слушать



**КОНСУЛЬТАЦИЯ  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

